

Ak meu amic José Enrique Martínez...

Bernat Quetglas

Suite Nadalenca

per a banda simfònica

Recopil·lació de nadales mallorquines i d'altres indrets

Bernat Quetglas

SUITE NADALENCA
per a banda simfònica

Recopil·lació de nadales mallorquines i d'altres indrets

- I. Les dotze van tocant*
- II. El bon Jesuset és nat*
- III. El noi de la mare*
- IV. Campana sobre campana*
- V. Ande, ande, ande...*
- VI. Santa Nit*
- VII. Ara ve Nadal*
- VIII. El vint-i-cinc de desembre*

INSTRUMENTACIÓN

PICCOLO
FLAUTAS I
FLAUTAS II
OBOES
CORNO INGLÉS
FAGOTES
CLARINETES EN Si b I
CLARINETES EN Si b II
CLARINETES EN Si b III
CLARINETES BAJO EN Si b
SAXOFONES SOPRANO (OPC.)
SAXOFONES ALTO I
SAXOFONES ALTO II
SAXOFONES TENOR
SAXOFONES BARÍTONO

TROMPAS I & II
TROMPAS III & IV
TROMPETAS I
TROMPETAS II
TROMPETAS III
TROMBONES I
TROMBONES II
TROMBONES III
BOMBARDINOS
TUBAS
PIANO
CONTRABAJO
TIMPANI
PERCUSIÓN
(Glock., Xil., Vibr., Campanas tubulares,
W.Chimes, Plato suspendido, Tam-tam,
Platillos de choque, Pandereta, Cascabel,
Cencerros, Bongoes, Congas, Bombo)

Suite Nadalenca

per a banda simfònica

Bernat Quetglas (1993)

Moderato $\text{♩} = 100$ 1. Les dotze van tocant

Flautin
Flauta 1
Flauta 2
Oboe
Fagot
Clarinete en Si♭ 1 (2 solo)
Clarinete en Si♭ 2
Clarinete en Si♭ 3
Clarinete Bajo en Si♭
Saxofón Contralto 1
Saxofón Contralto 2
Saxofón Tenor 1
Saxofón Tenor 2
Saxofón Baritono
Trompa en Fa 1, 2
Trompa en Fa 3, 4
Trompeta en Si♭ 1
Trompeta en Si♭ 2
Trompeta en Si♭ 3
Trombón 1
Trombón 2
Trombón 3
Euphonium
Tuba
Piano
Contrabajo
Timbales
Glockenspiel
Xilófono
Vibráfono
Campanas tubulares
Wind Chimes
Plato suspendido
Tam-tam
Plátillos
Pandereta
Cascabeles
Bombo

18

Picc. Fl. Fl. Ob. Fag. Cl. en Sib. Cl. en Sib. Cl. en Sib. Cl. Bajo. Alto Sax. Alto Sax. Ten. Sax. Ten. Sax. Bari. Sax. Trmp. I. Trmp. III. Tpt. en Sib. Tpt. en Sib. Tpt. en Sib. Tbn. Tbn. Tbn. Euph. Tba. Pno. Cb. Timb. Glock. Xil. Vib. Tub. Bajo. W.Ch. Plat. susp. T.-t. Plat. Pdta. Cascab. Bombo

Musical score for a large orchestra, page 6. The score is in two sharps (F# and C#) and common time. It includes woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba), piano, and percussion (Cymbals, Timpani, Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone, Tuba/Bass Drum, Wood Chimes, Suspended Cymbal, Tom-toms, Plate, Snare Drum, Castanets, Bass Drum). Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, *mp*, and *cantabile*. Performance directions include "1. solo" for the Oboe and "I." and "III." for the Trumpets.

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. en Sib

Cl. en Sib

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trmp.

Trmp.

Tpt. en Sib

Tpt. en Sib

Tpt. en Sib

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Tba.

Pno.

Cb.

Timb.

Glock.

Xil.

Vib.

Tub. Bajo

W.Ch.

Plat. susp.

T.-t.

Plat.

Pdta.

Cascab.

Bombo

1 solo

mf cantabile

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

pp

f

pp

f

tr

tr

Plato susp.

II. El Bon Jesuset és nat
Andante ♩ = 60

46

Picc. *mp dolce*

Fl. (opcional) *mp dolce*

Fl. *pp dolce*

Ob. *mf cantabile* 1. solo

Fag. *p* 1. solo

Cl. en Sib *pp dolce* *p*

Cl. en Sib *pp dolce* *p*

Cl. en Sib *pp dolce* *p*

Cl. Bajo *p dolce*

Alto Sax. *pp*

Alto Sax. *pp*

Ten. Sax. *pp*

Ten. Sax. *pp*

Bari. Sax. *pp*

II. El Bon Jesuset és nat
Andante ♩ = 60

Trmp. *pp dolce*

Trmp. *pp dolce*

Tpt. en Sib

Tpt. en Sib

Tpt. en Sib

Tbn. *pp dolce*

Tbn. *pp dolce*

Tbn. *pp dolce*

Euph. *pp dolce*

Tba. *pp dolce*

Pno. *pp dolce* *mp*

Timb.

Glock. *mp dolce*

Xil.

Vib.

Tub. Bajo

W.Ch.

Plat. susp.

T.-t.

Plat.

Pdta.

Cascab.

Bombo

60

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. en Sib.

Cl. en Sib.

Cl. en Sib.

Cl. Bajo

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trmp.

Trmp.

Tpt. en Sib.

Tpt. en Sib.

Tpt. en Sib.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Tba.

Pno.

Timb.

Glock.

Xil.

Vib.

Tub. Bajo

W.Ch.

Plat. susp.

T.-t.

Plat.

Pdta.

Cascab.

Bombo

mf cantabile

tutti

mf

f

mp

mf

mf

mp

f

mf

mf

mp

f

p

mf

mf

p

mf

p

f

p

This page of the musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Picc., Fl. (two staves), Ob., Fag., Cl. en Sib. (three staves), Cl. Bajo.
- Saxophones:** Alto Sax. (two staves), Ten. Sax. (two staves), Bari. Sax.
- Brass:** Trmp. (two staves), Tpt. en Sib. (three staves), Tbn. (three staves), Euph., Tba.
- Percussion:** Pno., Timb., Glock., Xil., Vib., Tub. Bajo, W.Ch., Plat. susp., T.-t., Plat., Pdta., Cascab., Bombo.
- Dynamic Markings:** *mp*, *mf*, *p*, *sf*, *pp*, *sf*.
- Tempo/Performance:** *rit.* (ritardando).

III. El noi de la mare
Poco piu mosso (♩ = 96-100)

83

Picc. Fl. Fl. Ob. Fag. Cl. en Sib. Cl. en Sib. Cl. en Sib. Cl. Bajo. Alto Sax. Alto Sax. Ten. Sax. Ten. Sax. Bari. Sax.

III. El noi de la mare
Poco piu mosso (♩ = 96-100)

Trmp. Trmp. Tpt. en Sib. Tpt. en Sib. Tpt. en Sib. Tbn. Tbn. Tbn. Euph. Tba. Pno. Cb. Timb. Glock. Xil. Vib. Tub. Bajo. W.Ch. Plat. susp. T.-t. Plat. Pdta. Cascab. Bombo.

1. solo tutti

mf *p* *pp* *pizz.* *mf* *pp* *mp* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *mp*

IV. Campana sobre campana
Allegro (♩ = ca. 120)

94

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Fag. *mp*

Cl. en Sib *mp*

Cl. en Sib *mp*

Cl. en Sib *mp*

Cl. Bajo

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

I solo

IV. Campana sobre campana
Allegro (♩ = ca. 120)

Trmp.

Trmp.

Tpt. en Sib

Tpt. en Sib

Tpt. en Sib

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Tba.

Pno.

Cb. *p*

Timb.

Glock. *p*

Xil.

Vib.

Tub. Bajo

W.Ch.

Plat. susp.

T.-t.

Plat.

Pdta.

Cascab. *p*

Bombo *pp*

Campanas tubulares *mf*

Pandereta *p*

Cascabel *mf*

Bombo *mf*

This page of a musical score, numbered 110, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in Sib (Cl. en Sib), Clarinet in Bb (Cl. Bajo), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), and Baritone Saxophone (Bari. Sax.). The brass section includes Trumpets (Trmp.), Trombones (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tba.). The string section includes Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Cb.), and Double Basses (Tmb.). The percussion section includes Piano (Pno.), Cymbals (Cb.), Snare (Timb.), Gong (Glock.), Xylophone (Xil.), Vibraphone (Vib.), Tubas (Tub. Bajo), Wood Chimes (W.Ch.), Suspended Cymbal (Plat. susp.), Triangle (T.-t.), Plates (Plat.), Pedal (Pdta.), Castanets (Cascab.), and Bongos (Bombo). The score features dynamic markings such as *sf*, *f*, *mf*, and *mp*. The page number 110 is located at the top left, and the page number 13 is at the top right.

120

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. en Sib.

Cl. en Sib.

Cl. en Sib.

Cl. Bajo

Alto Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trmp.

Trmp.

Tpt. en Sib.

Tpt. en Sib.

Tpt. en Sib.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Tba.

Pno.

Timb.

Glock.

Xil.

Vib.

Tub. Bajo

W.Ch.

Plat. susp.

T.-t.

Plat.

Pdta.

Cascab.

Bombo

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

f

f

mp

fp

134

Picc.
 Fl.
 Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cl. en Sib.
 Cl. en Sib.
 Cl. en Sib.
 Cl. Bajo
 Alto Sax.
 Alto Sax.
 Ten. Sax.
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Trmp.
 Trmp.
 Tpt. en Sib.
 Tpt. en Sib.
 Tpt. en Sib.
 Tbn.
 Tbn.
 Tbn.
 Euph.
 Tba.
 Pno.
 Timb.
 Glock.
 Xil.
 Vib.
 Tub. Bajo
 W.Ch.
 Plat. susp.
 T.-t.
 Plat.
 Pdta.
 Cascab.
 Bombo

V. Ande, ande, ande...
Presto (♩ = 160-180)

154

Picc. Fl. Fl. Ob. Fag. Cl. en Sib. Cl. en Sib. Cl. en Sib. Cl. Bajo. Alto Sax. Alto Sax. Ten. Sax. Ten. Sax. Bari. Sax.

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *mf* *mf*

V. Ande, ande, ande...
Presto (♩ = 160-180)

Trmp. Trmp. Tpt. en Sib. Tpt. en Sib. Tpt. en Sib. Tbn. Tbn. Tbn. Euph. Tba.

f *cresc.* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *f*

Pno. Timb. Glock. Xil. Vib. Tub. Bajo. W.Ch. Plat. susp. T.-t. Plat. Pdta. Cascab. Bombo.

ff *ff*

162

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Cl. en Sib *f*

Cl. en Sib *f*

Cl. en Sib *f*

Cl. Bajo *f*

Alto Sax. *f*

Alto Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *ff*

Trmp. *ff*

Trmp. *ff*

Tpt. en Sib *f*

Tpt. en Sib *f*

Tpt. en Sib *f*

Tbn. *ff*

Tbn. *ff*

Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Pno. *f*

Timb. *p* *f* *p* *f*

Glock. *ff*

Xil. *ff*

Vib.

Tub. Bajo

W.Ch.

Plat. susp.

T.-t. *p* *f* *p* *f* *f*

Plat. *mf*

Pdta.

Cascab.

Bombo *ff* *p* *ff*

tr.

simile

sfz

Picc. *tr*
 Fl. *tr*
 Fl. *tr*
 Ob. *tr*
 Fag. *ff*
 Cl. en Sib *ff*
 Cl. en Sib *ff*
 Cl. en Sib *ff*
 Cl. Bajo *ff*
 Alto Sax. *ff*
 Alto Sax. *ff*
 Ten. Sax. *ff*
 Ten. Sax. *fff*
 Bari. Sax. *ff*
 Trmp. *fff*
 Trmp. *fff*
 Tpt. en Sib *ff*
 Tpt. en Sib *ff*
 Tpt. en Sib *ff*
 Tbn. *ff*
 Tbn. *ff*
 Tbn. *ff*
 Euph. *fff*
 Tba. *fff*
 Pno. *fff*
 Timb. *p* *fff* *sf* *sf*
 Glock.
 Xil.
 Vib.
 Tub. Bajo
 W.Ch.
 Plat. susp.
 T.-t. *p* *ff* *ff*
 Plat. *ff*
 Pdta.
 Cascab. *ff*
 Bombo *p* *fff* *sf* *sf* *sf*

177

Woodwinds: Picc., Fl., Fl., Ob., Fag., Cl. en Sib., Cl. en Sib., Cl. en Sib., Cl. Bajo, Alto Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Ten. Sax., Bari. Sax.

Brass: Trmp., Trmp., Tpt. en Sib., Tpt. en Sib., Tpt. en Sib., Tbn., Tbn., Tbn., Euph., Tba.

Piano: Pno.

Percussion: Timb., Glock., Xil., Vib., Tub. Bajo, W.Ch., Plat. susp., T.-t., Plat., Pdta., Cascab., Bombo.

Dynamic markings: *sf*, *p*, *ff*, *ord.*

Performance instructions: *campana in aria*

VI. Santa Nit
Andante (♩ = ca 90)

184

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. en Sib

Cl. en Sib

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Alto Sax. *solo*
mf growl
Des de fora d'escena (o bé aixecar-se dret)

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

VI. Santa Nit
Andante (♩ = ca 90)

Trmp.

Trmp.

Tpt. en Sib

Tpt. en Sib

Tpt. en Sib

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Tba. Def. piano/Cb. Def. Contrabajo

Pno.

Cb. (Baix elèctric) *pizz.* *mp*

Timb.

Glock.

Xil.

Vib. (Def. piano)

Tub. Bajo

W.Ch.

Plat. susp.

194

accel. Piu mosso (♩ = 100)

Picc. *f*
 Fl. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Fag. *f*
 Cl. en Sib *f*
 Cl. en Sib *f*
 Cl. en Sib *f*
 Cl. Bajo *f*
 Alto Sax. *f*
 Alto Sax. *f*
 Ten. Sax. *f*
 Ten. Sax. *f*
 Bari. Sax. *f*
 Trmp. *p* → *mf*
 Trmp. *p* → *mf*
 Tpt. en Sib *mf*
 Tpt. en Sib *mf*
 Tpt. en Sib *mf*
 Tbn. *f*
 Tbn. *f*
 Tbn. *f*
 Euph. *p* → *mf*
 Tba. *p* → *mf*
 Pno. *ff*
 Cb. *f*
 Timb. *p* → *f*
 Glock. *f*
 Vib. (Def. piano) *f*
 Tub. Bajo *f*
 W.Ch. *f*
 Plat. susp. *f*

204

This page of a musical score, numbered 204, contains 23 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Fl., Ob., Fag., Cl. en Sib., Cl. en Sib., Cl. en Sib., Cl. Bajo, Alto Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Ten. Sax., Bari. Sax., Trmp., Trmp., Tpt. en Sib., Tpt. en Sib., Tpt. en Sib., Tbn., Tbn., Tbn., Euph., Tba., Pno., Cb., Timb., Glock., Xil., Vib., Tub. Bajo, W.Ch., and Plat. susp. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The page number 23 is located in the top right corner.

Meno mosso

This page of the musical score contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Picc., Fl., Ob., Fag., Cl. en Sib., Cl. en Sib., Cl. en Sib., Cl. Bajo, Alto Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Ten. Sax., Bari. Sax.
- Brass:** Trmp., Trmp., Tpt. en Sib., Tpt. en Sib., Tpt. en Sib., Tbn., Tbn., Tbn., Euph., Tba.
- Percussion:** Pno., Cb., Timb., Glock., Xil., Vib., Tub. Bajo, W.Ch., Plat. susp.
- Tempo and Dynamics:** The tempo is *Meno mosso*. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *mp*.
- Performance Instructions:** "Alto muta a Soprano" is written above the second Alto Saxophone part. "cantabile" is written above the Tuba part.
- Other Markings:** "gliss." is written above the Water Chimes part.

VII. Ara ve Nadal
Allegro (♩ = 140)

223

Picc. Fl. Fl. Ob. Fag. Cl. en Sib. Cl. en Sib. Cl. en Sib. Cl. Bajo. Saxofón Soprano. Alto Sax. Ten. Sax. Ten. Sax. Bari. Sax.

VII. Ara ve Nadal
Allegro (♩ = 140)

Trmp. Trmp. Tpt. en Sib. Tpt. en Sib. Tpt. en Sib. Tbn. Tbn. Tbn. Euph. Tba. Pno. Cb. Timb. Mrcs. Cenc. Bongoes. Congas. Tom-t. Bombo.

237

This page of a musical score, numbered 237, is arranged for a large ensemble. The instruments are listed on the left side of the page, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in B-flat (Cl. en Sib.), Clarinet in E-flat (Cl. en Sib.), Clarinet in Bass (Cl. Bajo), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Trumpet (Trmp.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Piano (Pno.), and Cymbal (Cb.). The percussion section includes Mridangam (Mrcs.), Cencerre (Cenc.), Bongoes, Congas, Tom-tom (Tom-t.), and Bombo. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and saxophone parts feature complex rhythmic patterns, often with slurs and accents. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion section consists of steady, rhythmic accompaniment. The page number '237' is located at the top left of the first staff.

Picc. *mf*

Fl. *fp* *f*

Fl. *fp* *f*

Ob. *fp* *f*

Fag. *mf* *f*

Cl. en Sib *fp*

Cl. en Sib *fp*

Cl. en Sib *fp*

Cl. Bajo *mf* *f*

Sop. Sax. *fp*

Alto Sax. *fp* *mf*

Ten. Sax. *fp* *mf*

Ten. Sax. *fp* *mf*

Bari. Sax. *mf* *f*

Meno mosso

Trmp. *mf*

Trmp. *mf*

Tpt. en Sib *fp*

Tpt. en Sib *fp*

Tpt. en Sib *fp*

Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

Euph. *fp* *f*

Tba. *fp* *mf*

Pno.

Cb. *f*

Timb.

Glock. *mf*

Mrcs. *fp*

Cenc.

Bongoes

Congas

Tom-t.

Bombo

262

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Fag.

Cl. en Sib

Cl. en Sib

Cl. en Sib

Cl. Bajo

Sop. Sax.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Trmp.

Trmp.

Tpt. en Sib

Tpt. en Sib

Tpt. en Sib

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Euph.

Tba.

Pno.

Cb.

Timb.

Glock.

Mrcs.

Cenc.

Bongoes

Congas

Tom-t.

Bombo

sord.

f

fp

fp

fp

simile

simile

gliss.

f

273

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *f* *ff*
 Fag. *f* *ff*
 Cl. en Sib *f* *ff*
 Cl. en Sib *f* *ff*
 Cl. en Sib *f* *ff*
 Cl. Bajo *ff*
 Sop. Sax. *ff*
 Alto Sax. *ff*
 Ten. Sax. *ff*
 Ten. Sax. *ff*
 Bari. Sax. *ff*
 Trmp. *ff*
 Trmp. *ff*
 Tpt. en Sib *ord.* *ff* shake
 Tpt. en Sib *ord.* *ff* shake
 Tpt. en Sib *ord.* *ff*
 Tbn. *ff*
 Tbn. *ff*
 Tbn. *ff*
 Euph. *ff*
 Tba. *ff*
 Pno. *ff*
 Cb. *ff*
 Timb.
 Glock.
 Mrcs.
 Cenc.
 Bongoes
 Congas
 Tom-t.
 Bombo

VIII. Vint-i-cinc de desembre
Piu mosso (♩ = ca.140)

282

Picc. Fl. Fl. Ob. Fag. Cl. en Sib. Cl. en Sib. Cl. en Sib. Cl. Bajo. Sop. Sax. Alto Sax. Ten. Sax. Ten. Sax. Bari. Sax.

VIII. Vint-i-cinc de desembre
Piu mosso (♩ = ca.140)

Trmp. Trmp. Tpt. en Sib. Tpt. en Sib. Tpt. en Sib. Tbn. Tbn. Tbn. Euph. Tba. Pno. Cb. Timb. Mrcs. Cenc. Bongoes. Congas. Tom-t. Bombo.

299

Picc. *Fum-fum fum!*
 Fl. *Fum-fum fum!*
 Fl. *Fum-fum fum!*
 Ob. *Fum-fum fum!*
 Fag. *Fum-fum fum!* *ff marcato*
 Cl. en Sib *Fum-fum fum!*
 Cl. en Sib *Fum-fum fum!*
 Cl. en Sib *Fum-fum fum!*
 Cl. Bajo *Fum-fum fum!*
 Sop. Sax. *Fum-fum fum!*
 Alto Sax. *Fum-fum fum!*
 Ten. Sax. *Fum-fum fum!*
 Ten. Sax. *Fum-fum fum!*
 Bari. Sax. *Fum-fum fum!* *ff marcato*
 Trmp. *Fum-fum fum!*
 Trmp. *Fum-fum fum!*
 Tpt. en Sib *Fum-fum fum!*
 Tpt. en Sib *Fum-fum fum!*
 Tpt. en Sib *Fum-fum fum!*
 Tbn. *Fum-fum fum!*
 Tbn. *Fum-fum fum!*
 Tbn. *Fum-fum fum!*
 Euph. *Fum-fum fum!*
 Tba. *Fum-fum fum!*
 Pno. *Fum-fum fum!*
 Cb. *Fum-fum fum!*
 Timb. *Fum-fum fum!*
 Mrcs. *Fum-fum fum!*
 Cenc. *Fum-fum fum!* *ff*
 Bongoes *Fum-fum fum!* *ff*
 Congas *Fum-fum fum!* *ff*
 Tom-t. *Fum-fum fum!* *ff*
 Bombo *Fum-fum fum!* *ff*

316

This page of a musical score, numbered 32 and starting at measure 316, is arranged for a large ensemble. The instruments are listed on the left side of the page:

- Woodwinds:** Picc., Fl., Fl., Ob., Fag., Cl. en Sib., Cl. en Sib., Cl. en Sib., Cl. Bajo, Sop. Sax., Alto Sax., Ten. Sax., Ten. Sax., Bari. Sax.
- Brass:** Trmp., Trmp., Tpt. en Sib., Tpt. en Sib., Tpt. en Sib., Tbn., Tbn., Tbn., Euph., Tba.
- Strings:** Pno., Cb., Timb.
- Percussion:** Mrcs., Cenc., Bongoes, Congas, Tom-t., Bombo.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a variety of musical notations, including melodic lines, harmonic textures, and rhythmic patterns. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte) are used throughout. The percussion section includes rhythmic patterns with accents and dynamic markings like *f*. The page concludes with a double bar line and repeat signs in the percussion staves.

323

This page of a musical score, numbered 323 at the top left and 33 at the top right, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet in B-flat (Cl. en Sib.), Clarinet in E-flat (Cl. en Sib.), Clarinet in C (Cl. Bajo), Soprano Saxophone (Sop. Sax.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), and Baritone Saxophone (Bari. Sax.).
- Brass:** Trumpet (Trmp.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba (Tba.).
- Strings:** Piano (Pno.).
- Percussion:** Congas, Bongoes, Tom-toms (Tom-t.), and Bombo.
- Other:** Mridangam (Mrcs.), Cencerres (Cenc.), and Timbales (Timb.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and brass sections. The percussion parts provide a steady, driving accompaniment. The page concludes with a fermata over the final measure.