

BERNAT QUETGLAS



DER KUSS

Bernat Quetglas
Der Kuss

Musik für das Bild

für
Sinfonieorchester

INSTRUMENTACIÓN

2 Flautas
2 Oboes

2 Clarinetes en Si ♭
2 Fagotes
Contrafagot

4 Trompas en Fa
2 Trompetas en Do
2 Trombones tenores
Trombón bajo
Tuba

Timpani
Percusión (Tam-tam, platos, bombo)

Cuerda
(contrabajos, a poder ser, con cuerda do)

duración aproximada 9'

Der Kuss

Musik für das Bild

Bernat Quetglas
(Mallorca, 2015)

Adagio

Flautas

Oboes

Clarinetes en Si**b**

Fagot

Contrafagot

rit.

Trompas en Fa

Trompetas en Do

Trombones

Trombón Bajo

Tuba

rit.

Timbales

Percusión

rit.

Movendo

Adagio

Violin I

Violin II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

rit.

Movendo

Ancora più mosso

Fl. *mp*

Ob.

Cl. Sib *mf*

Fag. *mf*

Cfag. *mf*

Timpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba. *p* *mf cantabile*

Timb.

Perc.

Vln. I *v* *p*

Vln. II *v*

Vla. *v* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ancora più mosso

Movendo

Fl. Ob. Cl. Sib. Fag. Cfag.

Timpas. Fa Tpt. en Do Tbn. Tbn. Bajo Tba. Timb. Perc.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

ff pesante

p *f* *mf* *fp* *f* *a 2* *ff pesante*

ff pesante

f *ff pesante*

con mucho arco

ff pesante *con mucho arco*

ff pesante

pesante

ff pesante

ff pesante

ff pesante

molto rit. Piu mosso ($\downarrow = 65$)

Fl. \flat \flat

Ob.

Cl. Sib \sharp 8

Fag. \flat \flat p pp \sharp \sharp

Cfag. \flat \flat p

Timpas. Fa p p pp p

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo p

Tba. p

molto rit.

Timb.

Perc.

Vln. solo p 3 3 3 solo

Vln. I molto rit. pp sf

Vln. II p pp sf

Vla. sf p esspressivo pp sf

Vc. p pp pizz. sf

Cb. p p arco

Pesante, ma un poco piu mosso (♩ = 75)

Fl. *f*
Ob. *f*
Cl. Sib. *f*
Fag. *f*
Cfag. *f*
Timpas. Fa
Tpt. en Do
Tbn.
Tbn. Bajo
Tba.

Timb.
Perc.

Pesante, ma un poco piu mosso (♩ = 75)

Vln. I *f esspressivo*
Vln. II *f esspressivo*
Vla. *f*
Vc. *f*
Cb. *f* *pesante*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2* *molto pesante*

Cl. Sib. *sf* *a 2* *molto pesante*

Fag. *sf* *3*

Cfag. *sf* *3* *ff*

Timpas. Fa *fp* *ff*

Tpt. en Do *fp* *ff*

Tbn. *mf* *a 2*

Tbn. Bajo *3*

Tba. *3*

Timb.

Perc.

Vln. I *3* *v* *v* *v* *3*

Vln. II *sf* *non div.*

Vla. *v* *v* *v*

Vc. *3* *v* *3* *v* *3* *v* *molto pesante*

Cb. *3* *v* *3* *v* *3* *v* *molto pesante*

rit.

Maestoso

Fl. *ff*
Ob. *ff*
Cl. Sib. *ff*
Fag. *ff*
Cfag. *ff*

Timpas. Fa
Tpt. en Do
Tbn.
Tbn. Bajo
Tba.

Coral de metales
mf maestoso
Coral de metales
mf maestoso
Coral de metales
mf maestoso

Timb. *f* *ff* *ff* *p*

Perc.
Tam-tam
Bass Drum
ff

Maestoso

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb. *ir cambiando arco sin que se note*
p

54

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Cfag.

Timpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

Timb.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Flute, Oboe, Clarinet Sib, Bassoon, Cello Bassoon, Timpani, Trombone, Bass Trombone, Bass Trombone Bass, Double Bass, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass staves are shown. Measure 54 starts with rests for most instruments. The Timpani (Fa) and Trombones (Do, Bb, A) play dynamic **p**. The Bass Trombone (Bb) and Bass Trombone Bass (A) play dynamic **mp**. The Double Bass (C) plays dynamic **pp**. Measures 55-56 show Violin I, Violin II, Viola, and Cello playing eighth-note patterns with dynamic **p**, followed by dynamic **pp** and **sf**.

65 **Allegro energico** ♩ = 130

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Cfag.

Tmpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

Timb.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

I. solo

f marcato

a 2

I.

sempre alla corda

cresc.

f

sempre staccatissimo

ff

sempre staccatissimo

Fl. *ff* 3 *todas las notas muy apoyadas, sin cortarlas*

Ob. *ff* 3 *todas las notas muy apoyadas, sin cortarlas*

Cl. Sib *ff* 3 *todas las notas muy apoyadas, sin cortarlas*

Fag. *ff* 3 *todas las notas muy apoyadas, sin cortarlas*

Cfag. *ff* 3 *todas las notas muy apoyadas, sin cortarlas*

Timpas. Fa *ff* *sf*

Timpas. Fa *ff* *sf*

Tpt. en Do *f* 3

Tbn. *ff*

Tbn. Bajo *ff* *pesante*

Tba. *ff* *pesante*

Timb.

B. D.

Vln. I *ff* 3 *con mucho arco*

Vln. II *ff* 3 *con mucho arco*

Vla. *ff* 3 *con mucho arco*

Vc. *sempre ff* 3 V V

Cb. *sempre ff* 3 V V

Musical score for orchestra and strings, page 77. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Bassoon (Fag.), Cello (Cfag.), Timpani (Timpas. Fa.), Trombone (Tpt. en Do), Bass Trombone (Tbn.), Double Bass (Tbn. Bajo), Double Bass (Tba.), Timbrel (Timb.), Bassoon (B. D.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features dynamic markings such as *f*, *ff staccato*, *cresc.*, *I.*, and *ff simile*. Measure 77 begins with a dynamic *f* for the woodwind section. The bassoon part has a dynamic *ff staccato*. The strings enter with a dynamic *ff* followed by *simile*.

83

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Cfag.

Timpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

Timb.

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff marcato

sempre staccatissimo

a 2

f

ff

3

a 2

f

3

f

3

largas

largas

3

f

largas

3

fp

fp

mf staccato

f

3

fp

p subito

ff martellato

ff martellato

ff martellato

ff martellato

ff

intenso, con mucho arco

fff

intenso, con mucho arco

ff

sf

sf

simile

Fl. 88 a 2

Ob.

Cl. Sib.

Fag. *f* *corto, marcato*

Cfag. *f* *corto, marcato*

Timpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo *f* *corto, marcato*

Tba. *f* *corto, marcato*

Timb. *f* *p subito* *f* *corto, marcato* *p* *ff*

B. D.

Vln. I

Vln. II

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

cresc.

I. *cresc.*

f cresc.

cresc.

div.

ff

ffz

simile

simile

Grave $\downarrow = 70$

Fl. *ff* rit.

Ob. *ff* 3 3 a 2

Cl. Sib. *ff* 3 3 a 2 p $\frac{1}{8}$

Fag. 3 3 a 2 fff p

Cfag. 3 3 fff p

Timpas. Fa *ff* III. solo

Tpt. en Do *ff* p cantabile I.

Tbn. *ff* 3 3 fff pp

Tbn. Bajo *ff* fff p

Tba. *ff* fff p

Timb. rit. 3 3 fff sff p

B. D. Tam-tam ff Bass Drum ff

Vln. I rit. 3 3 3 fff 3 3 p

Vln. II 3 3 3 fff 3 3 p

Vla. 3 3 3 fff 3 3 V p espressivo

Vc. 3 3 fff V p ir cambiando arco sin que se note

Cb. 3 3 fff p

103

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Cfag.

I. solo

mf

p

a 2

p

p

p

Tmpas. Fa

I.

pp

f

p

p

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

bassoon

Timb.

p

fp

B. D.

Vln. I

mf

f

pp

IV.

espressivo

V

V

V

V

Vln. II

espressivo

p

f

pp

Vla.

mf

f

pp

Vc.

div.

espressivo

f

pp

Cb.

V

f

pp

poco rit.

Fl. *ff*

Ob. 3 *f*

Cl. Sib. *f*

Fag. *sf*

Cfag. *p* *sf*

Timpas. Fa *mf*

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

accel.

poco rit.

Timb. *pp* *fp* *pp*

cresc. poco a poco

B. D.

poco rit.

Vln. I *ff* *p* *alla punta* *mf* *div.*

Vln. II 3 *ff* *p* *alla punta* *mf* *div.*

Vla. *ff* *p* *alla punta* *mf*

Vc. *ff* *p* *pesante* *fp*

Cb. *ff* *p* *pesante* *fp*

accel.

117

Fl. a 2 3
3 3 3 3
p

Ob. a 2 3
3 3 3 3
p

Cl. Sib.
3 3 3 3
ff

Fag.
ff

Cfag.
pp ff

molto rit. ff
molto sostenuto

Tmpas. Fa

Tpt. en Do
mf fp
ff *molto sostenuto*

Tbn.
bz:
ff ff

Tbn. Bajo
pp ff
ff molto sostenuto e marcato

Tba.
pp ff
ff molto sostenuto e marcato

Timb.
molto rit. ff

B. D.

Platillos

Vln. I
3 3 3 3
ff molto sostenuto

Vln. II
ff non div. V
molto sostenuto

Vla.
ff non div. ff

Vc.
ff molto sostenuto

Cb.
ff molto sostenuto e marcato

A tempo ($\omega = 80$)

122

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Cfag.

Timpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

Timb.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco meno **f**

mf

poco meno **f**

mf

poco meno **f**

poco meno **f**

mp

poco meno **f**

poco meno **f**

cresc.

poco meno **f**

127

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fag.

Cfag.

Timpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

Timb.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

molto rit.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib. *p*

Fag. *mp*

Cfag.

Timpas. Fa *mf*

Tpt. en Do

Tbn. *mp* *p*

Tbn. Bajo *mp* *p*

Tba. *mp* *p*

II.

Timb. *p*

Plat.

Vln. I *mp*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mf* *cantabile*

Cb.

Cantabile ($\text{♩} = 60$)

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Cfag.

poco rit.

II.

pp

Timpas. Fa

pp

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

poco rit.

Timb.

Plat.

Cantabile ($\text{♩} = 60$)

Vln. I
espress.

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p
pizz.

Cb.
p

poco rit.

p

div.

Grave $\downarrow = 70$

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Cfag.

Timpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

Timb.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cambiar de arco sin que se note

pp morendo

pp

pp morendo

pp morendo

morendo

f pesante

f pesante

f pesante

f pesante

IV.

div.

arc

Grave $\downarrow = 70$

149

Fl.

Ob.

Cl. Sib. I.
p

Fag. *mp* *mf*

Cfag.

Timpas. Fa *mf*

Tpt. en Do *p* *mf*

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba. *mf* *dim.* *p*

molto rit.

Timb.

Plat.

Vln. I *ff* *pesante* *p* *sempre dim.*

Vln. II

Vla.

Vc. *espress.* *p*

Cb. *p* *sempre dim.*

Andante

155

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Cfag.

Tmpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

Timb.

Andante

solo

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pizz.

pp

pizz. Text

pp

pizz.

p

pizz.

pp

a poder ser, solamente nota grave

cambiar arco sin que se note

158

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Cflag.

Timpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

Timb.

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

161

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Cflag.

Timpas. Fa.

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

Timb.

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

164

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Cflag.

Timpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

Timb.

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

166

rit.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fag.

Cflag.

Tmpas. Fa

Tpt. en Do

Tbn.

Tbn. Bajo

Tba.

Timb.

Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

rit.